

AUTORIA: POETAS COMENIANOS

Autor: Katia Melo

Modalidade: RELATO DE EXPERIÊNCIA



RESUMO

Apresento neste texto, um relato de experiência a partir de um projeto para ensino de poesia aos alunos do 8º ano do Ensino Fundamental Ciclo II da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio João Amos Comenius na cidade de São Paulo. O projeto aconteceu no 1º semestre de 2018 tendo em vista a constatação de que somente a leitura e análise de textos descontextualizados não são suficientes para a formação de jovens escritores. Fazendo-se necessário considerar o ato de escrita, reescrita, a produção de textos literários, enfim a autoria como forma de ensino-aprendizagem em sala de aula, tornando o aluno um sujeito-autor ativo do processo criativo. Como postura metodológica, durante todo o trabalho, considere a diversidade, valores, cultura e pressupostos dos educandos. Como referencial teórico, adotei autores como Elisa Guimarães (2010), Irlandé Antunes (2009), Luiz Antônio Marcuschi (2008), Josette Jolibert (1994).

OBJETIVOS

Estimular a autoria em sala de aula a partir da imitação de poetas consagrados da literatura brasileira e portuguesa, ampliando o repertório linguístico dos alunos através da análise, leitura e escrita de poemas.

1. Geral

Estimular a autoria em sala de aula a partir da imitação de poetas consagrados da literatura brasileira e portuguesa, ampliando o repertório linguístico dos alunos através da análise, leitura e escrita de poemas.

2. Específicos

- Incentivar a leitura para fruição;
- Incentivar o gosto pela literatura, sobretudo pela poesia;
- Desenvolver a capacidade de expressão oral e escrita;
- Reconhecer o gênero poema e sua estrutura;
- Apresentar poetas consagrados, bem como suas produções;
- Proporcionar a interação através da leitura, produção escrita e artística coletiva;
- Propor a reflexão crítica e a capacidade de expressão das emoções, sentimentos e valores.

METODOLOGIA

Aula 1 e 2

- ✓ Apresentação da atividade aos alunos;
- ✓ Explicação do gênero poema e sua estrutura: rima, versos e estrofes;
- ✓ Seleção e leitura de poemas “Ou isto ou aquilo” de Cecília Meirelles, “No meio do caminho” de Carlos Drummond de Andrade, “Trem de ferro” de Manuel Bandeira e “A porta” de Vinícius de Moraes.

Aula 3 e 4

- ✓ Organização de roda de leitura;
- ✓ Leitura e pesquisa em “Antologia poética” de Vinícius de Moraes;
- ✓ Discussão e escolha de um tema; Produção coletiva de poemas.

Aula 5 e 6

- ✓ Elaboração de cartazes;
- ✓ Exposição dos poemas para a comunidade escolar.

DATA	AULAS	CONTEÚDO
11/6/2018	1 e 2	TEORIA E LEITURA
12/6/2018	3 e 4	TEMÁTICA E PRODUÇÃO ESCRITA
13/6/2018	5 e 6	ARTE
16/6/2018	-	EXPOSIÇÃO - FESTA JUNINA

ESBOÇO DE FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

“A questão fundamental que se coloca em relação ao trabalho com a linguagem literária em sala de aula é a do processo de produção dos textos: o ato de escrever revela-se descoberta e exploração das possibilidades da linguagem.”

“Dê-se por recompensado o professor de Português que vier a transformar o aluno em sujeito de produção. Cremos ser extremamente importante incluir na prática dos exercícios a dimensão de construção de um texto enquanto realmente objeto literário.”

“É sempre o mais vibrante entusiasmo que escrevemos à margem de uma página literária produzida pelo aluno: “Verdadeira vocação para a arte de escrever. É preciso explorar o talento...”¹

¹ (GUIMARÃES, Elisa. Linguagem Literária. In: HUBNER, Regina M et alii (Org.) *Diário de Classe 3, Língua Portuguesa*. São Paulo, Fundação para o Desenvolvimento da Educação, 1994. p. 77-82.)

RESULTADOS OBTIDOS

A avaliação considerou o processo de execução das atividades, pesquisa, leitura, produção dos poemas, cartazes e organização da exposição.

O engajamento dos alunos, a escrita, reescrita e a elaboração dos poemas mostrou que até mesmo aqueles alunos com mais dificuldades são capazes de aprimorar e desenvolver seus talentos.

A motivação para realização da atividade centrou-se no fato de que haveria uma exposição dos poemas à comunidade durante o evento da Festa Junina da escola, portanto, as obras não se limitariam a apresentação em sala de aula ou tão somente à docente, havia, portanto, um sentido, um contexto e um público alvo.

CONCLUSÃO

Considerando-se que a literariedade não se opõe à linguagem cotidiana, mas age conjuntamente atribuindo novos sentidos às palavras, estas que são ferramentas de trabalho do poeta-escritor, observou-se o empenho dos alunos em transpor para o papel não apenas as palavras e seu significado, a fim de expressar pensamentos e sentimentos, mas sobretudo a estrutura do poema, pensando em rimas, estrofes, versos.

Dessa forma, a escolha, a expressividade, o estilo, a temática, a criação poética dos alunos, o faz se apropriar da sua língua, o faz refletir sobre sua escrita e sobre sua produção, sobre o que pretende expressar aos leitores, não apenas como um trabalho escolar, mas sobretudo como poeta, como escritor.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, Irlandé. Capítulo 2 – Língua e Cidadania: repercussões para o ensino
In: Língua, texto e ensino: outra escola possível. São Paulo, Editora Parábola,
2009. p. 33-45.

FIORIN, José Luiz. Modos de organização do discurso: a narração, a descrição e
a dissertação. In: HUBNER, Regina M et alii (Org.) Diário de Classe 3, Língua
Portuguesa. São Paulo, Fundação para o Desenvolvimento da Educação, 1994.
p. 61-70.

GUIMARÃES, Elisa. Linguagem Literária. In: HUBNER, Regina M. et alii (Org.)
Diário de Classe 3, Língua Portuguesa. São Paulo, Fundação para o
Desenvolvimento da Educação, 1994. p. 77-82.

JOLIBERT, Josette. Para formar crianças leitoras / produtoras de textos. In:
JOLIBERT, Josette (Coord.). Formando crianças leitoras. Tradução Walkiria M. F.
Settineri e Bruno Charles Magne. Porto Alegre, Artes Médicas, v. I, 1994.

ANEXOS

AUTORIA: POETAS COMENIANOS



A TURMA

8º ANO D

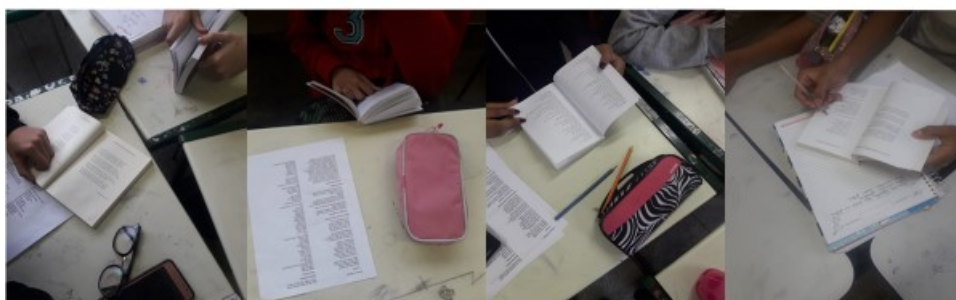
8º ANO E



AUTORIA: POETAS COMENIUANO



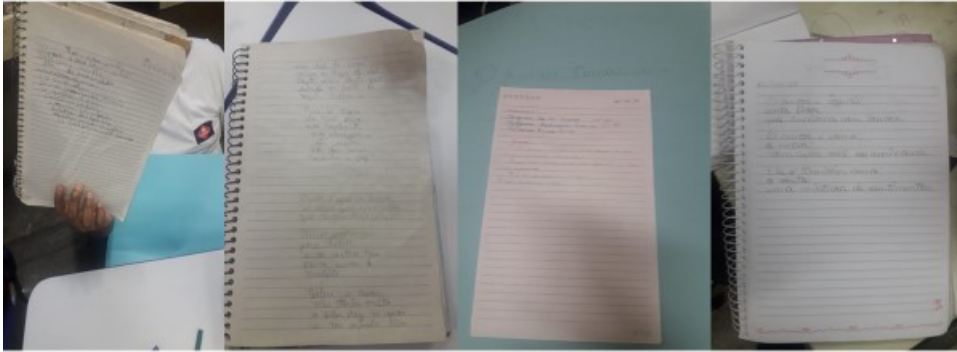
A LEITURA



AUTORIA: POETAS COMENIANOS



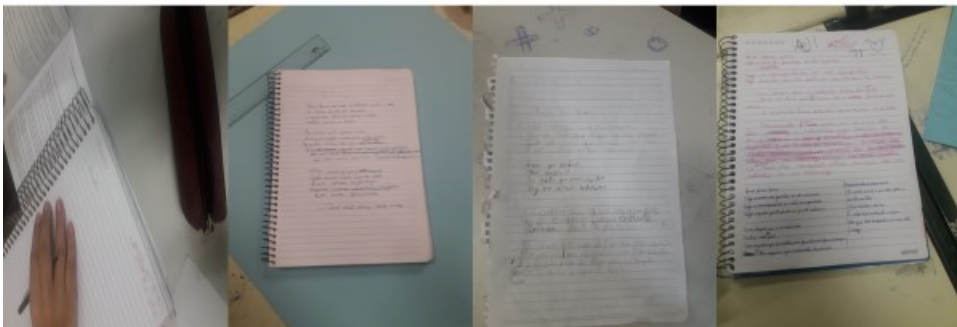
O POEMA



AUTORIA: POETAS COMENIANOS



A ESCRITA



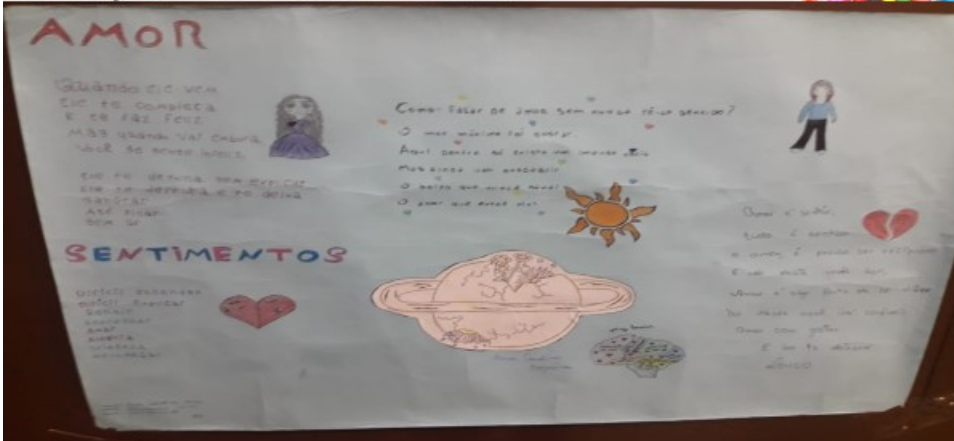
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



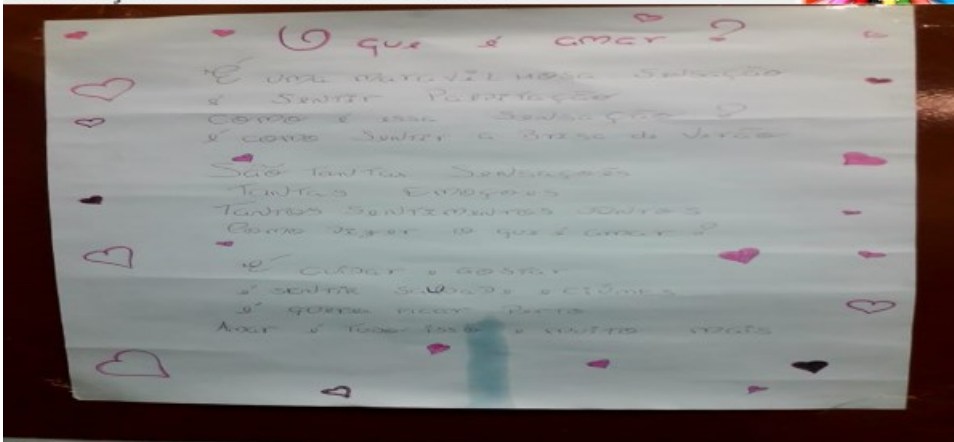
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



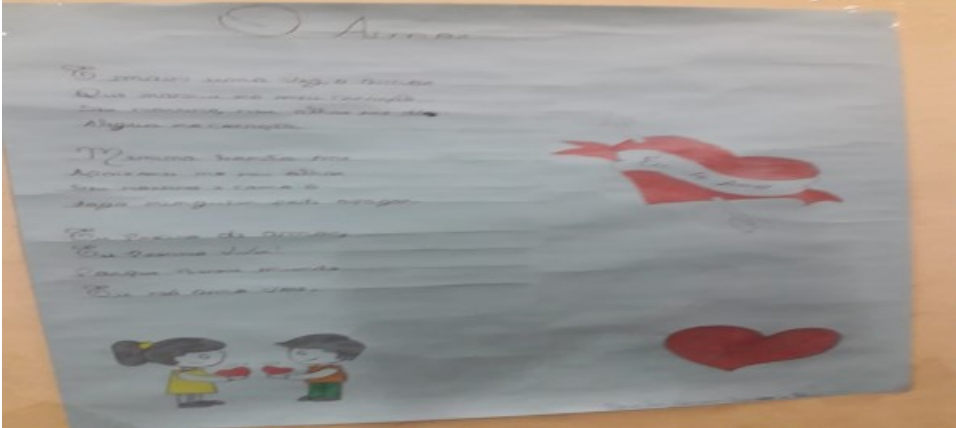
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



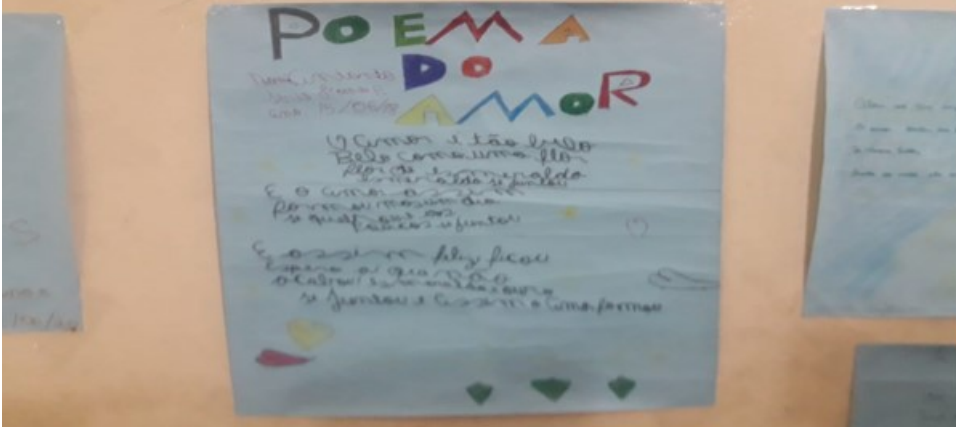
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



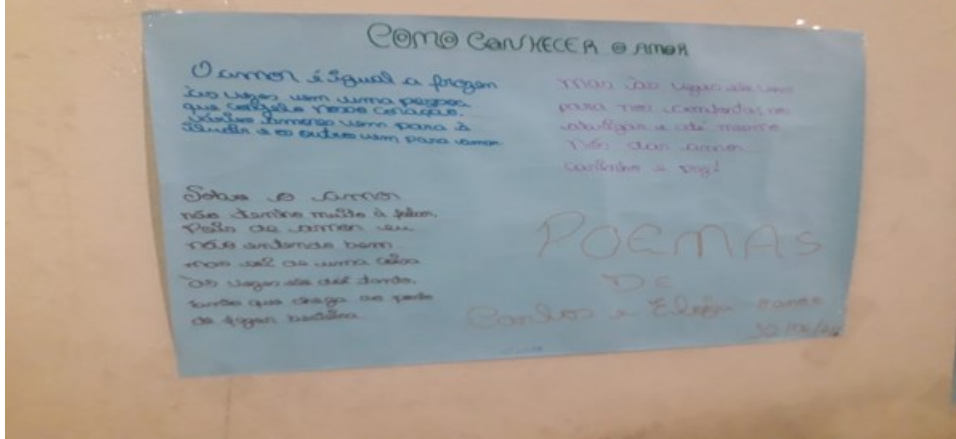
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



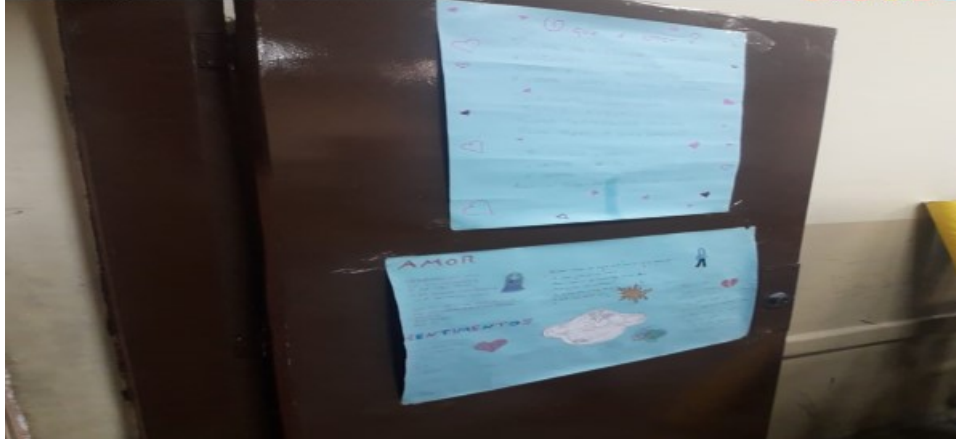
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



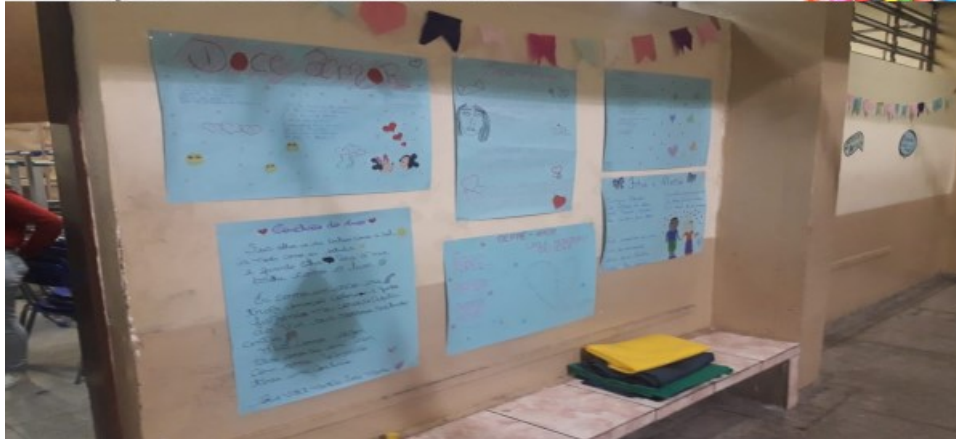
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



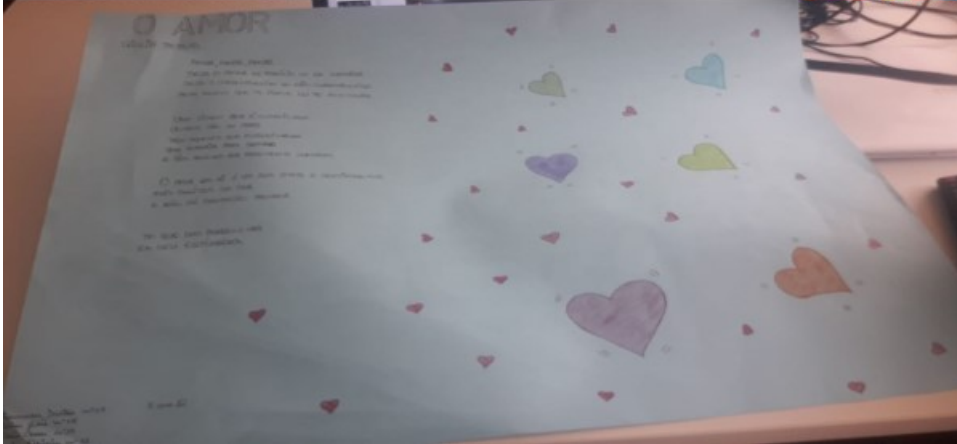
AUTORIA: POETAS COMENIANOS

EXPOSIÇÃO – FESTA JUNINA 16/6/2018



AUTORIA: POETAS COMENIANOS

O RESULTADO PARCIAL



AUTORIA: POETAS COMENIANOS

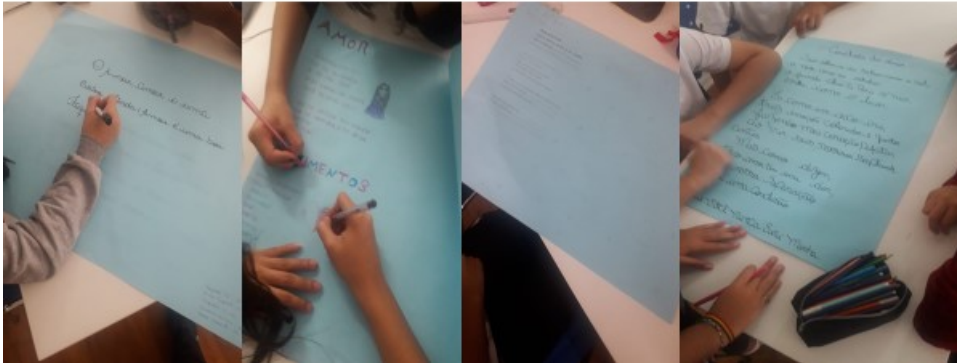
O RESULTADO PARCIAL



AUTORIA: POETAS COMENIANOS



A ARTE



AUTORIA: POETAS COMENIANOS



A ARTE

